**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**"TASDIQLAYMAN"**

_______________

I.M.Tuxtasinov

2022-yil "30" 06

# ISPAN ADABIYOTI
# FANINING O'QUV DASTURI

| | |
|---|---|
| **Bilim sohasi:** | 200 000 - San'at va gumanitar fanlar |
| **Ta'lim sohasi:** | 230 000 - Tillar |
| **Ta'lim yo'nalishi:** | 60230100 - Filologiya va tillarni o'qitish (ispan tili) |

| Fan/modul kodi<br>IA1604 | | O'quv yili<br>2024-2025 | Semestr<br>6 | ECTS – Kreditlar<br>4 |
|---|---|---|---|---|
| Fan/modul turi<br>Majburiy | | Ta'lim tili<br>O'zbek/rus | Haftadagi dars soatlari<br>4 | |
| 1. | Fanning nomi | Auditoriya mashg'ulotlari (soat) | Mustaqil ta'lim (soat) | Jami yuklama (soat) |
| | Ispan adabiyoti | 48 | 72 | 120 |

2.

**I. Fanning mazmuni**

*Faning maqsad* – Ispan adabiyoti talabalarni ispan adabiyoti tarixi bilan tanishtirish jarayonida badiy asarlardan namunalar tahlil qilish, ularda nazariy va amaliy bilimlarni chuqurlashtirish hamda badiy –estetik ruhni tarbiyalash; talabalarni jahon adabiyoti nazariyasi bilan tanishtirish, milliy adabiyotning jahon adabiy-madaniy jarayoni bilan o'zaro aloqasini ko'rsatish, badiiy matn, o'quv qo'llanmalari, xrestomatiyalar, tanqidiy adabiyotlar, asl nusxa va tarjimalar hamda adabiy terminlar bilan ishlashga o'rgatish.

*Fanning vazifasi Ispan* adabiyoti tarixi fanini o'zlashtirish jarayonida bakalavr: - badiiy adabiyotning psixologiyasi va vazifalarini; badiiy adabiyotning borliq bilan aloqasidagi muammolarni; - Yevropa adabiyotining antik davrdan boshlab hozirgi davrgacha bo'lgan tarixini; - o'rganilayotgan adabiyotning jaxon adabiyoti kontekstidagi o'rni haqida tasavvurga ega

**II. Asosiy qism (nazariy mashg'ulotlar)**

**II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:**

Ispan adabiyotdagi hodisalarning nazariy tomonini asosiy muammolari va yo'nalishlari. Ispan adabiyoti tarixi haqida ko'nikmalarini o'rganishning nazariyasi va metodlari. Adabiy jarayondagi o'zaro aloqani ko'rsatish va adibning ijodiy metodlari o'rganishi. stilistikaning asosiy muammolari va yo'nalishlari. Asosiy adabiy yo'nalishlar va ularni davrlashtirish, badiy ijodning muammolari va ispan adabiyotining taniqli va qirralari ijodlari haqida ma'lumotlarga hamda tavsiya qilingan adabiy asarlarini mutolaa qilish va asarning syujetlarini tushunish.

**1-mavzu.** La literatura de la Edad Media
Introducción a la literatura española, La literatura del prerrenacimiento en España El poema epico "El mio Cid". La biografia del Cid. Partes y argumento. Estructura del poema. La personalidad del Cid
**2-mavzu** Juan Ruiz, arcipreste de Hita. "El libro del buen amor". El romance "Abenamar, Abenamar".
**3-mavzu** Renacimiento Miguel de Cervantes "Don Quijote". Introduccion a Don Quijote. Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra



**4-mavzu** Barroco e ilustración Luis de Gongora y Argote "Mientras por competir con tu cabello". Lope de Vega "Descripcion del amor".
**5-mavzu** Lope de Vega "Fuente Ovejuna". Los personajes de la obra. Argumento de la obra. Estructura y estilo. Temas de la obra.
**6-mavzu** Romanticismo Gustavo Adolfo Becquer "Rimas" Jose de Espronceda "Cancion del pirata
**7-mavzu** Jose Zorrilla "Don Juan Tenorio". Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estudio de la obra
**8-mavzu** Realismo y naturalism Leopoldo Alas Clarin "La Regenta". Resumen de la obra. Personajes de la obra. Comentario de la obra.
**9-mavzu** Modernismo Juan Ramon Jimenez "Platero y yo". Argumento de la obra. Estructura de la obra. Los personajes de la obra. Temas de la obra
**10-mavzu** Generacion del 98 Antonio Machado "Recuerdo infantil", "Sone que tu me llevabas", "Todo pasa y todo queda.
**11-mavzu** Vanguardias Ramon Gomez de la Serna "Greguerias".
**12-mavzu** Generacion del 27 Federico García Lorca Romancero Gitano".

**III. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**
**Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi.**

**1-mavzu.** La literatura de la Edad Media La biografia del Cid. Partes y argumento. Estructura del poema. La personalidad del Cid
**2-mavzu** Fernando de Rojas "La Celestina". Los personajes de la obra. Resumen del argumento. Intencion de la obra. Interpretacion de la obra
**3-mavzu** Renacimiento. Lazarillo de Tormes". Resumen de la obra. Temas de la obra. Originalidad y sentido de Lazarillo.
**4-mavzu** Barroco e ilustración Francisco de Quevedo "El buscon". Personajes principales de la obra. Resumen de la obra. Intencion de la obra. Estilo de la obra.
**5-mavzu** Calderon de la Barca "La vida es sueno". Personajes de la obra. Argumento de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra.
**6-mavzu** Romanticismo Gustavo Adolfo Becquer "Leyendas". Resumen de leyendas.
**7-mavzu** Jose Zorrilla "Don Juan Tenorio". Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estudio de la obra
**8-mavzu** Realismo y naturalism.Benito Perez Galdos "La de Bringas". Argumento de la obra. Estructura y estilo de la obra. Temas de la obra
**9-mavzu** Modernismo Juan Ramon Jimenez "El viaje definitivo". Ruben Dario "Sonatina". Manuel Machado "Castilla"
**10-mavzu** Generacion del 98 Miguel de Unamuno "San Manuel bueno, martir". Resumen de la novela. Personajes de la novela. Temas de la obra. La estructura de la obra.
**11-mavzu** Vanguardias. Ramón María del Valle Inclán "Luces de bohemia".
**12-mavzu** Generacion del 27 Gerardo Diego "El Ciprés de Silos". Pedro Salinas "Para vivir no quiero". Rafael Alberti "Si mi voz muriera en

tierra". Miguel Hernández "Tristes guerras"

Seminar mashg'ulotlari multimedia vositalari bilan jihozlangan auditoriyada seminar guruhga bir o'qituvchi tomonidan o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlarda talabalar ispan adabiyoti fani bo'yicha ma'ruzada olgan bilim va ko'nikmalarini turli matnlarni amaliy, nazariy-pragmatik, amaliy masalalar va mashqlar, tahlil metodlarni amalda qo'llash, taqdimotlar orqali yanada boyitadilar. Mashg'ulotlar faol va interfaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

**IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

**1-mavzu.** La literatura española, su historia de formación
**2-mavzu** El tema, y las ideas principales de la obra "Mio Cid"
**3-mavzu** Biografía de Jorge Manrique, analizar de su obra La Elegia "Coplas a la muerte de su padre"
**4-mavzu** "La literatura medieval de España. Los tipos principales de cultura medieval.
**5-mavzu** Biografía de Don Juan Manuel. Analizar las ideas principales de la obra "El conde Lucanor"
**6-mavzu** La peculiaridad del género de la obra "La Celestina". Imagen y personalidad de Celestina.
**7-mavzu** La época de Renacimiento en España
**8-mavzu** La poesía de Renacimiento español
**9-mavzu** La novela de hidalgos en literatura española
**10-mavzu** Tipos de novelas en literatura española
**11-mavzu** "La vida de Lazarillo de Tormes" como el ejemplo de novela humorística
**12-mavzu** Biografía y las obras de Lope de Vega
**13-mavzu** Tratado de Lope de Vega "El arte nuevo componer las comedias en nuestro tiempo"
**14-mavzu** Los dramas socio-políticos de Lope de Vega
**15-mavzu** Problema de honor en las obras de Lope de Vega.
**16-mavzu** Biografía y las obras de Miguel de Cervantes.
**17-mavzu** Don Quijote de Cervantes y el desarrollo del género de la novela
**18-mavzu** Imagen de Don Quijote de Cervantes en las épocas posteriores.
**19-mavzu** Las características del estilo Baroco en literatura española
**21-mavzu** Los dramaturgos de la escuela de Lope de Vega. Comedias de los caracteres de los héroes
**22-mavzu** Imagen de Don Juan en la literatura mundial
**23-mavzu** La poesía de Baroco español Luis de Góngora
**24-mavzu** La literatura del siglo XVII, Concepto de drama romántica
**25-mavzu** Las vías del desarrollo de prosa española
**26-mavzu** Biografía de Pérez Galdós y sus obras



**27-mavzu** Literatura de XIX—XX siglos, Generación del 98.
**28-mavzu** M. de Unamuno, Realización los principios estéticos en la obra "Niebla"
**29-mavzu** Tratamiento del tema eterno en novela "Abel Sánchez"
**30-mavzu** Modernismo en literatura española
**31-mavzu** Direcciones principales de vanguardismo
**34-mavzu** El teatro poético de García Lorca "La boda de sangre"
**35-mavzu Tremendismo en literatura española**
**36-mavzu** Las tendencias principales de Literatura moderna

Mustaqil ish uchun tavsiya etiladigan mavzular tegishli bosqichdagi mavzularning mantiqiy davomi bo'lib, talabaning tashabbusiga ko'ra erkinlashtirilishi mumkin. Har bir bosqichning o'ziga xosligidan kelib chiqib mustaqil ish shaklan turli darajada va xilma-xil bo'lishi mumkin.

3.

**V. Ta'lim natijalari/ Kasbiy kompetensiyalar**

**Talaba bilishi kerak:**

- o'rganilayotgan adabiyotdagi hodisalarning nazariy tomonini bilishi kerak;
- adabiyot yo'nalishlarining muammolarini yoritish;
- adabiy ijodning asosiy komponentlarini yoritish,
- adabiy jarayondagi o'zaro aloqani ko'rsatish va adibning ijodiy metodi.
- tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi haqida ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak;
- asosiy adabiy yo'nalishlar va ularni davrlashtirish, badiiy ijodning muammolari va ispan adabiyotining taniqli vakillari ijodlari haqida ma'lumotlarga hamda tavsiya qilingan adabiy asarlarni mutolaa qilish va asarning syujetlarini tushunish malakalariga ega bo'lishi kerak.

4.

**VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:**

- ma'ruzalar;
- interfaol keys-stadilar;
- seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);
- guruhlarda ishlash;
- taqdimotlarni qilish;
- individual loyihalar.

5.

**VII. Kreditlarni olish uchun talablar:**

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.

6.

**Asosiy adabiyotlar**

1.Abdullayev M., Xalillayev A., Abdullayev K., Literatura española. 2010 й. Тошкент Фан ва технология нашриёти.
2.Плавскин З.И. Испанская литература XVII-середины XIX века. –

| | |
|---|---|
| | M.,1998.<br>**Qo‘shimcha adabiyotlar**<br>1.Морозова А., Шамахмудова А. Испанская литература. Учебное пособие. Самарканд, 2015.<br>2. Испан адабиёти 60 том. -М.2006<br>3.Тертерян В.В.Испанская литература XX в. М., 2005<br>**Internet saytlari**<br>1.http:/www. zonaele. com/<br>2.http:/www. el castellano.org/gramatic. html<br>3.http:/www.org/Robert/Spanish/grammar. Html<br>4. www. filologia_hispanica<br>5. www.portal-español.es |
| 7. | **Samarqand davlat chet tillar instituti tomonidan ishlab chiqilgan va institut Kengashining 2022-yil “30” 06 dagi “11”-sonli bayoni bilan tasdiqlangan.** |
| 8. | **Fan/modul uchun mas’ullar:**<br>L.S.Sharapova - SamDChTI, “Ispan va italyan tillari” kafedrasi o‘qituvchisi |
| 9 | **Taqrizchilar:**<br>M.M.Yuldashev - SamDU, “Roman-german tillari” kafedrasi professori<br>A.A. Tkachyova - SamDChTI “Ispan va italyan tillari” kafedrasi dotsenti |